



**ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ  
ΝΟΜΟΣ ΠΕΛΛΑΣ  
ΔΗΜΟΣ ΠΕΛΛΑΣ  
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΤΕΧΝΙΚΩΝ ΥΠΗΡΕΣΙΩΝ**

**Επιχειρησιακό Πρόγραμμα «Κεντρική Μακεδονία»  
Αξονας Προτεραιότητας ΑΞ06 «Προστασία του περιβάλλοντος και προώθηση  
της αποδοτικότητας των πόρων»  
ο οποίος χρηματοδοτείται από το Ευρωπαϊκό Ταμείο Περιφερειακής Ανάπτυξης  
(ΕΤΠΑ) με τίτλο  
«Αναβάθμιση και προβολή πολιτιστικού και τουριστικού προϊόντος στην  
περιοχή παρέμβασης της Στρατηγικής Βιώσιμης Αστικής Ανάπτυξης (ΣΒΑΑ)  
της πόλης των Γιαννιτσών»**

**Πρόσκληση: 105.6c  
Οργάνωση ιστορικής και πολιτιστικής πληροφορίας και διάχυσης τους στο  
δημόσιο αστικό χώρο  
Τεχνική περιγραφή και προϋπολογισμός**

**Αρ. Μελέτης 12/2018**

**Δήμος Πέλλας  
Ιούνιος 2018**

## Περιεχόμενα

1. Τρέχουσα Κατάσταση.....	3
2. Στόχοι της Πρότασης.....	3
3. Ανάλυση της Πρότασης.....	3
3.1 Μεταλλικές πινακίδες θέσης μνημείων και πολιτιστικών οργανισμών.....	4
3.2 Πινακίδες με θέματα τοπικής ιστορίας και αρχιτεκτονικής.....	4
3.3 Αναλόγια ιστορίας.....	4
4. Κατάλογος των Πινακίδων.....	5
4.1 1 <sup>ος</sup> Τύπος: Μεταλλικές πινακίδες θέσης μνημείων και πολιτιστικών οργανισμών.....	5
4.2 2 <sup>ος</sup> τύπος: Πινακίδες με θέματα τοπικής ιστορίας και αρχιτεκτονικής.....	5
4.3 3 <sup>ος</sup> τύπος: Αναλόγια ιστορίας.....	6
5. Τεχνικές Προδιαγραφές.....	7
5.1 Πινακίδες θέσης.....	7
5.2 Πινακίδες με θέματα τοπικής ιστορίας και αρχιτεκτονικής.....	7
5.3 Αναλόγια Ιστορίας.....	8
6. Φωτισμός πινακίδων και αναλογίων.....	9
7. Περιεχόμενο πινακίδων και αναλογίων.....	9
8. Τοποθέτηση πινακίδων στο χώρο.....	9
8.1 Κριτήρια επιλογής των θέσεων.....	9
8.2 Μέθοδος τοποθέτησης των πινακίδων.....	9
9. Σύμφωνη γνώμη και αδειοδοτήσεις αρμόδιων φορέων.....	10
10. Προϋπολογισμός Έργου.....	12

## Παραρτήματα

Παράρτημα	
Α'.....	15
Σχέδια των πινακίδων θέσης	
Παράρτημα Β'.....	16
Σχέδιο Πινακίδας με θέματα τοπικής ιστορίας και αρχιτεκτονικής	
Παράρτημα Γ'.....	17
Σχέδια Αναλογίου	
Παράρτημα Δ'.....	18
Ενδεικτικά κείμενα αναλογίων και πινακίδων	
Παράρτημα Ε'.....	19
Τοπογραφικά	
Παράρτημα Στ'.....	20
Εγκρίσεις-Αδειοδοτήσεις	

## **1. Τρέχουσα Κατάσταση**

Παρότι τα Γιαννιτσά είναι μια μακραίωνη πόλη, που ιδρύθηκαν το 14<sup>ο</sup> αιώνα, η ιστορικότητα δεν αποτυπώνεται στο δημόσιο αστικό χώρο. Οι καταστροφές του 1912 και του 1944, η τοπική αντιπαροχή της δεκαετίας του 1970 και άλλοι παράγοντες, γενικοί και τοπικοί, έχουν περιορίσει την αντίληψη του παρελθόντος και της δημόσιας ιστορίας στο σύγχρονο αστικό τοπίο.

Αν κάποιος περιηγηθεί σήμερα την πόλη, θα αποκτήσει την εντύπωση ότι πρόκειται για μια σύγχρονη, που οικοδομήθηκε κατά τα μεταπολεμικά χρόνια. Το παρελθόν αποκρύπτεται πίσω από μία συνεχή επιθυμία για το νέο και το νεόδμητο, ενταγμένων σε έναν αυστηρό ορθοκανονικό κάρναβ, που χαρακτήρισε το σύνολο των σχεδίων πόλεως του 20<sup>ου</sup> αιώνα. Αποτέλεσμα αυτής της αντίληψης ήταν να δομηθεί μια σχέση απόστασης με την παραδοσιακή οικιστική αρχιτεκτονική και την επίσημη αρχιτεκτονική της Οθωμανικής Περιόδου. Το πρόβλημα όμως της συρρίκνωσης επεκτείνεται και στο στρώμα του Μεσοπολέμου, το οποίο έχει επίσης απομονωθεί στον αστικό ιστό.

Επιπλέον, άυλα στοιχεία της πολιτιστικής κληρονομιάς ή ιστορικά γεγονότα που έλαβαν χώρα εντός της πόλης και εγγενώς στερούνται υλικότητας, έχουν εκτοπισθεί από τον αστικό χώρο. Μπορεί να διαβάζονται στις δημοσιεύσεις της τοπικής ιστορίας, αλλά δεν γίνονται αντιληπτά τοπογραφικά. Σήμερα δηλαδή, στα Γιαννιτσά η σύγχρονη πόλη δεν συνυπάρχει με το παρελθόν της. Το σύγχρονο στρώμα επικάθεται στα παλιότερα και δεν επιτρέπει το διάλογο και την επικοινωνία μαζί τους.

## **2. Στόχοι της Πρότασης**

Η πράξη επιχειρεί να παρέμβει στο δημόσιο αστικό χώρο, να ανατρέψει την υφιστάμενη κατάσταση στοχεύοντας στα ακόλουθα:

- ✓ Ανάδειξη της τοπικής αρχιτεκτονικής
- ✓ Ανάδειξη της τοπικής ιστορίας
- ✓ Ενίσχυση της ιστορικότητας των Γιαννιτσών
- ✓ Εντοπισμός άυλων στοιχείων της πολιτιστικής κληρονομιάς στον αστικό ιστό

## **3. Ανάλυση της Πρότασης**

Η πράξη αναφέρεται στην οργάνωση της σήμανσης μνημείων και θέσεων ιστορικού ενδιαφέροντος και διάχυσης της ιστορικής και πολιτιστικής πληροφορίας στο δημόσιο αστικό χώρο. Συγκεκριμένα, προτείνονται τρία επίπεδα παρέμβασης και σήμανσης:

- ✓ τοποθέτηση μεταλλικών πινακίδων θέσης σε μνημεία και πολιτιστικούς οργανισμούς
- ✓ τοποθέτηση πινακίδων με θέματα τοπικής ιστορίας και αρχιτεκτονικής

- ✓ τοποθέτηση αναλογίων ιστορίας

### **3.1 Μεταλλικές πινακίδες θέσης μνημείων και πολιτιστικών οργανισμών**

Ο πρώτος τύπος είναι πινακίδες θέσης που θα τοποθετηθούν κυρίως στην πρόσοψη ή τον περιβάλλοντα χώρο μνημείων, μουσείων και πολιτιστικών οργανισμών που στερούνται σήμανσης. Αναφέρεται στην στοιχειώδη, όσο και απαραίτητη σήμανση χώρων με τουριστικό και ιστορικό ενδιαφέρον.

### **3.2 Πινακίδες με θέματα τοπικής ιστορίας και αρχιτεκτονικής**

Ο δεύτερος τύπος είναι πινακίδες που περιλαμβάνουν εκτενείς πληροφορίες και περιγράφουν ένα ιστορικό γεγονός που συνέβη ή ένα μνημείο που δεν διασώζεται. Θα τοποθετηθούν σε θέσεις του δημόσιου αστικού χώρου, όπως πλατείες και αστικά πάρκα και θα αναφέρονται κυρίως σε θέματα της τοπικής ιστορίας που στερούνται υλικότητας.

Από την Παλιά Αγορά, τον περιώνυμο αιωνόβιο πλάτανο στη θέση Μπουτσάβα μέχρι την εγκατάσταση προσφυγικών πληθυσμών και την εκτέλεση του Δημάρχου Θωμά Μαγκριώτη, οι πινακίδες αυτής της κατηγορίας επαναφέρουν στη συλλογική μνήμη γεγονότα που έχουν εκπέσει στη λήθη και τα απανatoποθετούν στον κάρναβο της σύγχρονης πόλης.

### **3.3 Αναλόγια ιστορίας**

Ο τρίτος τύπος είναι αναλόγια τα οποία θα περιέχουν κείμενα, χάρτες και φωτογραφικό υλικό. Θα τοποθετηθούν στις προσόψεις ή τον περιβάλλοντα χώρο των μνημείων των Γιαννιτών κρατώντας ένα επεξηγηματικό αυτών, ρόλο. Δεν θα αντικαταστήσουν τα υπάρχοντα μνημεία, ούτε θα λάβουν μνημειακό χαρακτήρα, αλλά θα συμβάλουν στην κατανόηση τους προσφέροντας παράλληλα μια περιήγηση στις εξωτερικές όψεις των μνημείων. Η αντίληψη του συμπληρωματικού ρόλου των αναλογίων καθορίζει το χαμηλοϋψή σχεδιασμό τους και τη θέση τους στο χώρο.

## **4. Κατάλογος των Πινακίδων**

### **1<sup>ος</sup> Τύπος: Μεταλλικές πινακίδες θέσης μνημείων και πολιτιστικών οργανισμών**

Προτείνεται η σήμανση των ακόλουθων τεσσάρων -(4) μνημείων:

#### ***Ιστορικό και Λαογραφικό Μουσείο, στο Ο.Τ. 82***

Ιστορικό Λαογραφικό Μουσείο Γιαννιτών  
History and Folk Museum of Giannitsa

#### ***Στρατιωτικό Μουσείο, στο Ο.Τ. 82***

Στρατιωτικό Μουσείο Γιαννιτών  
Military Museum of Giannitsa

#### ***Μνημείο Ομαδικού Τάφου, στο Ο.Τ. 168***

Μνημείο Ομαδικού Τάφου

## Mass Grave Memorial

### ***Λόφος Φιλιππίου, στο Ο.Τ. 257***

Φιλίππειο  
Filippeio

#### **2<sup>ος</sup> τύπος: Πινακίδες με θέματα τοπικής ιστορίας και αρχιτεκτονικής**

Προτείνεται η τοποθέτηση δεκατριών-(13) πινακίδων με πληροφοριακό υλικό για την τοπική ιστορία και αρχιτεκτονική. Συγκεκριμένα, θα τοποθετηθούν οι ακόλουθες πινακίδες στις ακόλουθες θέσεις

#### ***Πινακίδα με θέμα την Παλιά Αγορά στο Ο.Τ. 6ζ***

Η πινακίδα θα παρουσιάζει την εξέλιξη της Παλιάς Αγοράς των Γιαννιτσών μετά τη μάχη των Γιαννιτσών (19-20 Οκτωβρίου 1912) μέχρι σήμερα

#### ***Πινακίδα με θέμα τον αιωνόβιο πλάτανο της Μπουτσαβας στο Ο.Τ.229***

Η πινακίδα θα παρουσιάζει το περιώνυμο πλατάνι των χριστιανικών συνοικιών, τοπόσημο της περιοχής και τον τρόπο που δομούσε την κοινωνική ζωή της παραδοσιακής πόλης.

#### ***Πινακίδα στον περιβάλλοντα χώρο της οικίας του Εμίν Μπέη στο ΟΤ 82***

Η πινακίδα θα παρουσιάζει την οικία του Εμίν Μπέη, του τελευταίου υποδιοικητή της οθωμανικής αυτοκρατορίας στα Γιαννιτσά. Θα επικεντρώνεται στην αρχιτεκτονική και τις χρήσεις του μνημείου από την κατασκευή του μέχρι σήμερα.

#### ***Πινακίδα με θέμα την πλατεία Γκόνου Γιώτα***

Η πινακίδα θα παρουσιάζει την πλατεία Γκόνου Γιώτα, τη θέση στην τοπογραφία και τη σύνδεση με τους μετασχηματισμούς της τοπικής κοινωνίας στον 20<sup>ο</sup> αιώνα

#### ***Πινακίδα με θέμα τη Νέα Αγορά στο Ο.Τ. 255***

Η πινακίδα θα αναφέρεται στη μεταφορά της τοπικής αγοράς από την Εγνατία Οδό στη θέση της Νέας Αγοράς, καθώς και των επιπτώσεων σε σχέση με τις οικονομικές και πολιτικές συνθήκες του Μεσοπολέμου

#### ***Πινακίδα με θέμα την εγκατάσταση των Στραντζαλιωτών και των Μαδυτινών στο Ο.Τ. 21α***

Η πινακίδα θα παρουσιάζει την εγκατάσταση των Στραντζαλιωτών και των Μαδυτινών στο νοτιοδυτικό τμήμα των Γιαννιτσών κατά τη δεκαετία του 1910. Οι ομάδες αυτές αποτέλεσαν τις πρώτες προσφυγικές αφίξεις και αφετηρία δημογραφικών αλλαγών.

#### ***Πινακίδα με θέμα την εγκατάσταση των Ποντίων στο Ο.Τ. 311***

Η πινακίδα θα αναφέρεται στην εγκατάσταση των Ποντίων προσφύγων μετά τη Συνθήκη της Λωζάννης στη θέση Τσαλί Γιαννιτσών.

***Πινακίδα με θέμα τους νεκρούς Καρυώτες του Αλβανικού Έπους στο Ο.Τ. 175***

Η πινακίδα θα παρουσιάζει τις βιογραφίες 4 νεαρών στρατιωτών, κατοίκων του συνοικισμού Καρυωτών, που σκοτώθηκαν στο Αλβανικό Έπος και ετάφησαν στο πεδίο της μάχης.

***Πινακίδα με θέμα την εκτέλεση του Δημάρχου Θωμά Μαγκριώτη στο Ο.Τ. 93***

Η πινακίδα θα παρουσιάζει την εκτέλεση του δημάρχου Γιαννιτσών Θωμά Μαγκριώτη και άλλων, πιθανότατα έξι, δημοτών, στη συγκεκριμένη θέση την 14<sup>η</sup> Σεπτεμβρίου 1944 από το γερμανικό στρατό κατοχής.

***Πινακίδα με θέμα το πάρκο του Αγίου Γεωργίου στο Ο.Τ. 85***

Η πινακίδα θα παρουσιάζει τη μαρμάρινη προτομή του Κωνσταντίνου Α' που βρίσκεται στο χώρο, ως έργο δημόσιας γλυπτικής με αναφορές στον καλλιτέχνη και τον τρόπο σύνδεσης με τη Μεγάλη Ιδέα στο Μεσοπόλεμο. Επίσης, θα περιγράφει τη συγκέντρωση των γυναικόπαιδων από το γερμανικό στρατό στο πάρκο του Αγίου Γεωργίου τη 14<sup>η</sup> Σεπτεμβρίου 1944, ανήμερα της ομαδικής εκτέλεσης.

***Πινακίδα με θέμα την οδό Βενιζέλου στον Πεζόδρομο***

Η πινακίδα θα παρουσιάζει τη θέση και το ρόλο της οδού Βενιζέλου στα σχέδια πόλεως του 20<sup>ου</sup> αιώνα και τα κοινωνικά ήθη που αναπτύχθηκαν επί αυτής.

***Πινακίδα με θέμα το Φιλίππειο στο Ο.Τ. 257***

Η πινακίδα θα αναφέρεται στη διαμόρφωση του Φιλίππειου λόφου και το μετεμφυλιακό όραμα «εκπολιτισμού» και ανάπτυξης.

***Πινακίδα με θέμα το Μνημείο Μακεδονικού Αγώνα στο Ο.Τ. 283β***

Η πινακίδα θα αναφέρεται στο Μακεδονικό Αγώνα

**3<sup>ος</sup> τύπος: Αναλόγια ιστορίας**

Προτείνεται η τοποθέτηση πέντε-(5) αναλογίων στα ακόλουθα μνημεία Γιαννιτσών

***Αναλόγιο στον περιβάλλοντα χώρο του Μουσουλίου του Γαζή Εβρενός, στο Ο.Τ. 31***

Το αναλόγιο θα αναφέρεται στο Γαζή Εβρενός, στην αρχιτεκτονική και την ιστορία του μνημείου.

***Αναλόγιο στον περιβάλλοντα χώρο του Πύργου του Ρολογιού στο Ο.Τ. 56α***

Το αναλόγιο θα αναφέρεται στην αρχιτεκτονική και την ιστορία του Πύργου του Ρολογιού

***Αναλόγιο στο Μετζίτ/Μικρό Τζαμί στο Ο.Τ. 86γ***

Το αναλόγιο θα αναφέρεται στην αρχιτεκτονική και την ιστορία του Μετζίτ/Μικρό Τζαμί

***Αναλόγιο στο Ηρώο Γιαννιτσών στο Α.Τ. 3791***

Το αναλόγιο θα αναφέρεται στη μάχη των Γιαννιτσών (19-20 Οκτωβρίου 1912) και θα παρουσιάζει την εικαστική ανάλυση του δημόσιου γλυπτού, καθώς και τους συμβολισμούς που ενσωματώνει

***Αναλόγιο με θέμα την ομαδική εκτέλεση της 14<sup>ης</sup> Σεπτεμβρίου 1944 στον Ομαδικό Τάφο Γιαννιτσών στο Ο.Τ. 168***

Το αναλόγιο θα αναφέρεται στο χρονικό της ομαδικής εκτέλεσης κατοίκων από το γερμανικό στρατό κατοχής

## **5. Τεχνικές προδιαγραφές**

### **5.1 Πινακίδες θέσης (βλ. Παράρτημα Α')**

Οι πληροφοριακές πινακίδες ανταποκρίνονται στους Όρους των τεχνικών οδηγιών και προδιαγραφών του ΥΠΕΧΩΔΕ (Π.Τ.Π. Σ-301, Σ-304, Σ-305, σχέδια κατασκευής έκδοσης 1974 Π.Τ.Π. Σ-310, Σ-311, προσωρινή τεχνική προδιαγραφή αντανakλαστικότητα πινακίδων σήμανσης οδών ΦΕΚ 953/97) και είναι οι εξής:

- Πληροφοριακές πινακίδες πλήρως αντανakλαστικές υψηλής αντανakλαστικότητας τύπου II, διαστάσεων α) 0,50X1,24μ β) 0,50X1,50μ και γ) 0,50X1,66μ
- Υλικό κατασκευής: Επίπεδο φύλλο κράματος αλουμινίου τύπου AlMg2

Συμπεριλαμβάνονται όλα τα ειδικά εξαρτήματα σύνδεσης (κοχλιοφόροι ήλοι κ.λ.π.), χαλύβδινα ή από κράμα αλουμινίου. Τα χαλύβδινα εξαρτήματα θα είναι γαλβανισμένα κατά EN ISO 1481.

#### Μεταλλικοί ιστοί στήριξης

Μεταλλικοί ιστοί στήριξης πινακίδων 3'' (φ76χιλ) ύψους 3,30μ, με κλειστή κεφαλή και τις κατάλληλες οπές για τη στήριξη των πινακίδων.

Ποσότητα πινακίδων: 4 τεμάχια

Ποσότητα ιστών στήριξης: 8 τεμάχια

### **5.2 Πινακίδες με θέματα τοπικής ιστορίας και αρχιτεκτονικής (βλ. Παράρτημα Β')**

Το όλο σύστημα των πινακίδων θα είναι σταθερό και αντοχής στο χρόνο και στις καιρικές συνθήκες. Θα είναι εύχρηστο στις μερικές αλλαγές των στοιχείων ή των επιφανειών των γραφισμών. Στο εσωτερικό θα υπάρχει μεταλλικός σκελετός από γαλβανισμένες μορφοσωλήνες ενώ το περίβλημα θα αποτελείται από στρατζαρισμένες επιφάνειες γαλβανισμένων μεταλλικών φύλλων. Η γαλβανισμένη λαμαρίνα θα είναι ηλεκτροστατικής βαφής. Η λαμαρίνα της βάσης θα έχει πάχος 12 χιλ.. Όλες οι κολλήσεις των μετάλλων θα είναι επιμελημένες και θα πραγματοποιούνται με συγκόλληση TIG. Δεν επιτρέπονται στρεβλώσεις. Όπου χρησιμοποιηθεί ηλεκτροστατική βαφή θα είναι σύμφωνα με το πρότυπο DIN 50939 και DIN 55990/3 (με αντίστοιχο πιστοποιητικό), στις αποχρώσεις και στην υφή που υποδεικνύει ο Δήμος σε συνεργασία με τον Ανάδοχο. Σκοτίες στα δύο κατακόρυφα πλαϊνά και στο κάτω μέρος των όψεων των πινακίδων, διαμορφώνουν τόσο αισθητικά όσο και λειτουργικά τη μορφή τους. Θα είναι δυνατόν τα καπάκια να τοποθετηθούν ή και να αφαιρεθούν μερικά ώστε να ευκολύνεται η αντικατάστασή τους. Οι επιφάνειες αυτές καλύπτονται από αυτοκόλλητους γραφισμούς εκτυπωμένους σε βινύλιο με χρώματα και προδιαγραφές για εξωτερικό χώρο.

Η τοποθέτηση των πινακίδων γίνεται με μεταλλική λαπάτσα με αγκυρόβιδες που θα προηγούνται στην τοποθέτησή τους και την πάκτωση στα πεζοδρόμια. Στη συνέχεια θα βιδώνεται και θα ρεγουλάρεται ως προς την κατακόρυφο ο κυρίως κορμός των πινακίδων. Σε τελικό στάδιο θα κλείνει ο κορμός της πινακίδας με το κάτω μέρος αυτής. Οι κοπές τόσο της λαμαρίνας όσο και της βάσης γίνονται με laser για την επίτευξη άριστης ποιότητας. Η εκτύπωση θα γίνεται με οικολογικά μελάνια ευρωπαϊκών προδιαγραφών (έγχρωμη ψηφιακή εκτύπωση οκταχρωμίας) σε αυτοκόλλητο αδιαφανές πολυμερικό βινύλιο 5ετίας AMC με λευκή ή γκρι ράχη (LPF SERIES 1690) και θα καλύπτεται με ματ πλαστικοποίηση 5ετίας UV LPF PROTEC 903p της AMC. Θα γίνεται χρήση υλικών αντιρρυπαντικής επάλειψης για προστασία των πινακίδων από βανδαλισμούς. Τα αυτοκόλλητα πολυμερικά βινύλια επισήμως θα έχουν εγγύηση 5ετίας με ανοχή ενός επιπλέον έτους.

Οι πινακίδες θα έχουν κοινές διαστάσεις: συνολικό μήκος 0,85 μ. και ύψος 2,30 μ..

Ποσότητα: 13 τεμάχια

### **5.3 Αναλογία Ιστορίας (βλ. Παράρτημα Γ')**

Τα αναλόγια θα κατασκευάζονται με τον ίδιο τρόπο με την μόνη διαφορά ότι ο μεταλλικός σκελετός στο κάτω τμήμα θα είναι εμφανής. Είναι κολλημένος σε βάση από μεταλλική λάμα πάχους 12χιλ. σε όλο το μήκος της κατασκευής. Η τοποθέτηση του αναλογίου θα γίνεται με μεταλλική λαπάτσα με αγκυρόβιδες που θα προηγείται στην τοποθέτησή και την πάκτωση στα πεζοδρόμια. Στη συνέχεια θα βιδώνεται και θα ρεγουλάρεται ως προς την κατακόρυφο με εμφανή παξιμάδια. Το αναλόγιο τοποθετείται με όλα τα τμήματά του έτοιμα μονταρισμένα.

Τα μεταλλικά στοιχεία της στήριξης θα περαστούν με μια στρώση αντισκωρικής βαφής και δύο στρώσεις μεταλλικής βαφής σε απόχρωση που θα εγκρίνει ο κύριος του έργου. Η εκτύπωση θα γίνεται με οικολογικά μελάνια ευρωπαϊκών προδιαγραφών (έγχρωμη ψηφιακή εκτύπωση οκταχρωμίας) σε αυτοκόλλητο αδιαφανές πολυμερικό βινύλιο 5ετίας AMC με λευκή ή γκρι ράχη (LPF SERIES 1690) και θα καλύπτεται με ματ πλαστικοποίηση 5ετίας UV LPF PROTEC 903p της AMC. Θα γίνεται χρήση υλικών αντιρρυπαντικής επάλειψης για προστασία των πινακίδων από βανδαλισμούς. Τα αυτοκόλλητα πολυμερικά βινύλια επισήμως θα έχουν εγγύηση 5ετίας με ανοχή ενός επιπλέον έτους.

Τρία αναλόγια, τα οποία θα τοποθετηθούν στον περιβάλλοντα χώρο του Μουσουλίου του Γαζή Εβρενός, του Πύργου του Ρολογιού και του Μετζίτ/Μικρό Τζαμί θα φέρουν διαστάσεις επιφάνειας κειμένου: μήκος 0,90 μ. και ύψος 0,50 μ. Οι διαστάσεις έχουν προσδιορισθεί από την Εφορεία Αρχαιοτήτων Πέλλας (βλ. σχετικό έγγραφο Παραρτήματος Στ'), στην ευθύνη της οποίας βρίσκονται τα συγκεκριμένα μνημεία Οθωμανικής Περιόδου. Τα υπόλοιπα δύο αναλόγια, που θα τοποθετηθούν σε μνημεία αποκλειστικής ευθύνης του Δήμου Πέλλας θα έχουν διαστάσεις: μήκος 2 μ. και ύψος 0,60 μ..

Ποσότητα: 5 τεμάχια



## **6. Φωτισμός πινακίδων και αναλογίων**

Οι πινακίδες δεν είναι φωτιζόμενες.

## **7. Περιεχόμενο πινακίδων και αναλογίων (βλ. Παράρτημα Δ')**

Για κάθε πινακίδα και για κάθε αναλόγιο έχει γραφτεί το αντίστοιχο κείμενο και έχει συγκεντρωθεί το απαραίτητο εποπτικό υλικό. Τα κείμενα παρατίθενται **στο Παράρτημα Δ'.**

Οι τίτλοι και η έκταση του κειμένου ενδέχεται να διαφοροποιηθούν μετά τη συνεργασία με την ανάδοχο εταιρεία, η οποία φέροντας εξειδικευμένη γνώση στο θέμα, θα υποδείξει τη συγκεκριμένη έκταση και ανάπτυξη του περιεχομένου.

## **8. Τοποθέτηση πινακίδων στο χώρο (βλ. Παράρτημα Ε')**

### **8.1 Κριτήρια επιλογής των θέσεων**

Η τοποθέτηση αντικειμένων στο δημόσιο αστικό χώρο είναι μια συνθετική διεργασία και αποτέλεσμα πολλαπλών κριτηρίων. Η επιλογή των θέσεων τοποθέτησης των προτεινόμενων πινακίδων έγινε βάσει των ακόλουθων κριτηρίων:

1.Θεματική σύνδεση της κάθε πινακίδας με το μνημείο ή το ιστορικό γεγονός στο οποίο αναφέρεται. Για παράδειγμα, η πινακίδα που παρουσιάζει την εγκατάσταση των Στραντζαλιωτών και Μαδυτινών προσφύγων θα τοποθετηθεί σε μικρή πλατεία πέριξ της οποίας κατοίκησαν τη δεκαετία του 1910 οι συγκεκριμένες ομάδες.

2.Η θέση τοποθέτησης δεν εκθέτει την ασφάλεια πεζών και διερχομένων. Δεν εμποδίζει την κίνηση ΑμΕΑ.

3.Η θέση τοποθέτησης δεν διακόπτει διόδους και περάσματα πεζών ή οχημάτων. Για το λόγο αυτό, επιλέχθηκαν κατά προτεραιότητα θέσεις σε πάρκα και πλατείες και όχι στα ήδη επιβαρυνμένα πεζοδρόμια.

4.Η κάθε θέση τοποθέτησης επιλέχθηκε λαμβάνοντας υπόψη την υφιστάμενη οργάνωση του χώρου και με σεβασμό προς το αρχιτεκτονικό σχέδιο ακόμη και αν πρόκειται για απλές διαμορφώσεις μικρών πλατειών.

### **8.2 Μέθοδος τοποθέτησης των πινακίδων και αναλογίων**

Η τοποθέτηση των πινακίδων ιστορίας και αρχιτεκτονικής γίνεται με μεταλλική λαπάτσα με αγκυρόβιδες που θα προηγείται στην τοποθέτησή της και την πάκτωση στα πεζοδρόμια. Στη συνέχεια βιδώνεται και ρεγουλάρεται ως προς την κατακόρυφο ο κυρίως κορμός των πινακίδων. Σε τελικό στάδιο κλείνει ο κορμός της πινακίδας με το κάτω μέρος αυτής. Οι κοπές τόσο της λαμαρίνας όσο και της βάσης γίνονται με laser για την επίτευξη άριστης ποιότητας.

Η τοποθέτηση του αναλογίου γίνεται με μεταλλική λαπάτσα με αγκυρόβιδες που θα προηγείται στην τοποθέτησή τους και την πάκτωση στα πεζοδρόμια. Στη συνέχεια βιδώνεται και ρεγουλάρεται ως προς την κατακόρυφο με εμφανή παξιμάδια. Το αναλόγιο τοποθετείται με όλα τα τμήματά του έτοιμα μονταρισμένα. Τα μεταλλικά στοιχεία της στήριξης θα περαστούν με μια στρώση αντισκωρικής βαφής και δύο στρώσεις μεταλλικής βαφής σε απόχρωση που θα εγκρίνει ο Κύριος του Έργου.

Τα σχετικά τοπογραφικά για την ακριβή θέση τοποθέτησης παρατίθενται στο Παράρτημα Ε΄

## **9. Σύμφωνη γνώμη και αδειοδοτήσεις αρμόδιων φορέων (βλ. Παράρτημα Στ΄)**

Η πρόταση σχεδιάστηκε από ομάδα εργασίας του Δήμου Πέλλας με τη συνεργασία της Διεύθυνσης Τεχνικών Υπηρεσιών στην αρμοδιότητα της οποίας ανήκει η ευθύνη πάσης φύσεως πινακίδων (βλ. ΦΕΚ 786/23 Μαρτίου 2016, σελ. 8963, «Οργανισμός Εσωτερικής Υπηρεσίας Δήμου Πέλλας»), της Διεύθυνσης Οικονομικών και της Διεύθυνσης Προγραμματισμού και Ανάπτυξης, η οποία ασχολείται με το ΣΒΑΑ της πόλης των Γιαννιτσών.

Το περιεχόμενο των πινακίδων και η σχετική ιστορική έρευνα και τεκμηρίωση πραγματοποιήθηκαν σε συνεργασία του Δήμου Πέλλας με τη Δημοτική Κοινοφελή Επιχείρηση Πολιτισμού και Ανάπτυξης Πέλλας, η οποία ασχολείται με θέματα τοπικής ιστορίας.

Ο Δήμος Πέλλας βρίσκεται σε συνεργασία με όλους τους σχετιζόμενους με την πράξη φορείς, όχι μόνο για την εξασφάλιση των τυπικών κριτηρίων και εγκρίσεων, αλλά και για την ουσιαστική επιτυχία της πράξης μετά την εγκατάσταση των πινακίδων, όταν δηλαδή θα ξεκινήσει η λειτουργία του.

Συγκεκριμένα υπάρχει σταθερή συνεργασία με την Εφορεία Αρχαιοτήτων Πέλλας στην ευθύνη της οποίας βρίσκονται τα μνημεία της Οθωμανικής Περιόδου. Σε κοινή αυτοψία υπαλλήλων της Εφορείας Αρχαιοτήτων Πέλλας και του Δήμου Πέλλας υποδείχθηκαν οι συγκεκριμένες θέσεις τοποθέτησης των αναλογίων και προσδιορίστηκαν οι διαστάσεις των τριών αναλογίων. Επιπλέον, συμφωνήθηκε η συνεργασία στη συγγραφή των αντίστοιχων κειμένων. Αξίζει να σημειωθεί ότι στον περιβάλλοντα χώρο του Μαυσωλείου του Γαζή Εβρενός βρίσκεται ήδη ένα αναλόγιο, το οποίο έχει βανδαλισθεί και χρήζει αντικατάστασης.

Για τα υπόλοιπα μνημεία των Γιαννιτσών που ανήκουν στον 20<sup>ο</sup> αιώνα, είτε πρόκειται για δημόσια γλυπτά, όπως είναι η προτομή του Κωνσταντίνου Α΄ στο πάρκο του Αγίου Γεωργίου και το Ηρώο, είτε πρόκειται για ταφικά μνημεία, όπως είναι ο Ομαδικός Τάφος του 1944, δεν απαιτείται η έγκριση της Εφορείας Νεωτέρων Μνημείων. Κανένα από τα προτεινόμενα μνημεία δεν είναι κηρυγμένα ως ιστορικά μνημεία. Γενικότερα, δεν υπάρχει καμία κήρυξη μνημείου από την Εφορεία Νεωτέρων Μνημείων στα Γιαννιτσά. Το σύνολο των προτεινόμενων μνημείων, πέραν αυτών της Οθωμανικής Περιόδου, βρίσκονται υπό την αποκλειστική ευθύνη και εποπτεία του Δήμου Πέλλας.

Επιπλέον, στην έρευνα που διενεργήθηκε κατά την οργάνωση του συγκεκριμένου φακέλου και μετά από γραπτή ή προφορική επικοινωνία με διάφορες υπηρεσίες, διαπιστώθηκε ότι δεν απαιτείται η έγκριση άλλου φορέα πέραν αυτών που επισυνάπτονται.

Τέλος, ζητήθηκε και λήφθηκε η έγκριση των ακόλουθων οργανισμών, υπηρεσιών και διευθύνσεων:

Τεχνική Υπηρεσία Δήμου Πέλλας

Εφορεία Αρχαιοτήτων Πέλλας

Ιστορική και Λαογραφική Εταιρεία «Φίλιππος» γιατί θα τοποθετηθεί πινακίδα θέσης στην πρόσοψη του Ιστορικού και Λαογραφικού Μουσείου

Στρατιωτικό Μουσείο Γιαννιτσών γιατί θα τοποθετηθεί πινακίδα θέσης στην πρόσοψη του μουσείου

Ιερός Ναός Κοιμήσεως Θεοτόκου Γιαννιτσών γιατί θα τοποθετηθεί πινακίδα για το

Μακεδονικό Αγώνα πλησίον του Μνημείου Μακεδονικού Αγώνα που βρίσκεται στον περιβάλλοντα χώρο της συγκεκριμένης εκκλησίας.

## 10. Προϋπολογισμός Έργου

Εκτιμώμενη αξία σύμβασης σε ευρώ, συμπεριλαμβανομένου του ΦΠΑ 24% :  
40.000€.

Ανάλυση προϋπολογισμού

A/A	ΕΝΕΡΓΕΙΕΣ	ΚΟΣΤΟΣ
1	<b>Οριστική τεχνική και θεματική μελέτη</b> (συντονισμός και επιμέλεια εποπτικού υλικού, προσαρμογή στις απαιτήσεις του έργου)	<b>7.661,29</b>
2	<b>Γραφιστικός σχεδιασμός</b>	<b>10.080,65</b>
3	<b>Παραγωγές, κατασκευές και εγκαταστάσεις</b>	
3.1	Πινακίδες Θέσης και Κατεύθυνσης	483,87
3.2	Πινακίδες με θέματα τοπικής ιστορίας	10.483,87
3.3	Αναλόγια ιστορίας	3.548,39
	Σύνολο Παραγράφου 3	<b>14.516,13</b>
	<b>ΣΥΝΟΛΟ</b>	<b>32.258,07 €</b>
	<b>Φ.Π.Α.</b>	<b>7.741,93 €</b>
	<b>ΓΕΝΙΚΟ ΣΥΝΟΛΟ</b>	<b>40.000,00 €</b>

Γιαννιτσά 08-02-2019

Συντάχθηκε

Ελέγχθηκε & θεωρήθηκε  
Η Διευθύντρια της Διεύθυνσης  
Τεχνικών Υπηρεσιών

Ελευθέριος Αβραμίδης  
Π.Ε. Πολιτικός Μηχανικός

Λουτσία Αδαμίδου  
Π.Ε. Πολιτικός Μηχανικός